

**I. ROZUMIENIE ZE SŁUCHU**

\_\_\_\_ / 10 p.

Proszę wysłuchać tekstu, który zostanie odczytany dwa razy. Podczas słuchania proszę wykonać poniższe zadania.

**1. Proszę zaznaczyć stwierdzenia prawdziwe literą (P), a nieprawdziwe literą (N).**

\_\_\_\_ / 10p. (10 x 1p.)

	<i>PSI FACEBOOK</i>	P	N
<b>0.</b>	<b>Marzena Polańska była znaną na świecie wiolonczelistką.</b>		<b>N</b>
1.	Kwartet się rozpadł, ponieważ nie było funduszy na rozwój kultury.		
2.	M. Polańska pracowała na wielu stanowiskach.		
3.	Bohaterce felietonu zawodowo układało się doskonale, gorzej w życiu osobistym.		
4.	Kaszuby nie były idealnym wyborem, ale Polańska postanowiła kupić tam dom.		
5.	Pani Marzena wymyśliła aplikację DingDog, ponieważ szukała kogoś, z kim mogłaby założyć rodzinę.		
6.	Na koncie na DingDogu podaje się jedynie dane swego pupila.		
7.	Niewielka część opłaty za użytkowanie aplikacji jest przeznaczona dla bezpańskich psów.		
8.	Aplikacja DingDog jest dziełem jedynie Marzeny Polańskiej.		
9.	Bohaterka felietonu korzysta z pewnego portalu w celu zebrania pieniędzy na rozszerzenie aplikacji i tworzenie m.in. nowej wersji językowej.		
10.	Marzena Polańska na Kaszubach ma mnóstwo zajęć i wierzy, że nuda jej nie grozi.		

<b>0.</b>	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<b>N</b>										

## II. TEST LEKSYKALNO – GRAMATYCZNY \_\_\_\_\_ / 40 p.

1. Proszę uzupełnić tekst podanymi w nawiasach wyrazami w odpowiedniej formie, dodając tam, gdzie to jest konieczne, właściwy przyimek.

\_\_\_\_\_/ 6p. (6x1p.)

Dziewczynkom często powtarza się, że złość **...piękności...** (piękność)<sup>0</sup> szkodzi. **...Na szczęście...** (szczęście)<sup>0</sup> to zaczyna się zmieniać. Bo odbieranie ..... (człowiek)<sup>1</sup> prawa ..... (przeżywanie)<sup>2</sup> jednej z ważniejszych emocji podstawowych – złości – sprawia, że zostawia się go ..... (bezbronny)<sup>3</sup> wobec wielu codziennych, życiowych sytuacji. Złość jest przecież pożytecznym uczuciem! ..... (ona)<sup>4</sup> wiem, że stało się coś, co przeszkadza w moich planach. Coś, czego nie oczekiwałam i czego sobie nie życzę. Potrafię nawet to zmienić. To złość daje mi ..... (ta siła)<sup>5,6</sup>

fragment wywiadu J. Kaczanowskiej z prof. L. Golińską, *Twój STYL*, listopad 2016.

2. Proszę uzupełnić tekst wyrazami podanymi w nawiasach w odpowiedniej formie. Liczebniki proszę napisać słowami.

\_\_\_\_\_/4p.(8x0,5p.)

Zagraniczni eksperci w ciągu **...dziesięciu lat...** (10, rok)<sup>0</sup> badań przeprowadzonych na ponad ..... (100, tysiąc, osoba)<sup>1;2;3</sup> odkryli, że spożywanie co najmniej 10 gramów orzechów dziennie obniża ryzyko przedwczesnej śmierci o ..... (23, procent)<sup>4,5,6</sup>, a ..... (wiele, człowiek)<sup>7,8</sup> nawet nie zastanawia się nad tym, co je.

3. Proszę połączyć każdy czasownik z jednym rzeczownikiem w odpowiedniej formie. Uwaga! Każde słowo może być użyte tylko raz.

\_\_\_\_ 5p. (5 x 1p.)

uwagi; lekcja; koń; cel; <u>praca</u> ; zdrowie
---

0. znaleźć **prace**

1. zwalniać z .....
2. osiągnąć .....
3. słuchać .....
4. doścignąć .....
5. martwić się o .....

**4. Proszę uzupełnić przysłowia.**

\_\_\_\_\_/ 5p.(5x1p.)

**0. Lepiej późno niż wcale.**

1. Co cię nie zabije, .....
2. Apetyt rośnie .....
3. Nie ma dymu .....
4. Co z oczu, .....
5. ...., to się diabeł cieszy.

**5. Proszę uzupełnić fragment tekstu podanymi w ramce wskaźnikami zespolenia.**

\_\_\_\_\_/5p. (10 x 0,5p.)

a także; zarówno..., jak i...; żeby; więc; jak; i; ✓który/-a/-e; czy; który/-a/-e; że; aby.

Są ludzie, ...**którzy**...<sup>0</sup> mnóstwo czasu spędzają przed komputerem.

Czy istnieje coś takiego jak psychologia Internetu? Patricia Wallace twierdzi, że tak .....<sup>1</sup> na dowód tego napisała książkę, w .....<sup>2</sup> bada psychiczne aspekty cyberprzestrzeni. Miliony ludzi z całego świata codziennie spotykają się w wirtualnym świecie, .....<sup>3</sup> porozmawiać, zdobyć potrzebne informacje, nauczyć się, zabawić, .....<sup>4</sup> zarobić. Wallace opisuje, w jaki sposób sieć oddziałuje na naszą psychikę. Zastanawia się, .....<sup>5</sup> pod jej wpływem zachodzą w nas zmiany. Analizuje .....<sup>6a</sup> wzajemny wpływ użytkowników cyberprzestrzeni, .....<sup>6b</sup> wpływ wirtualnego świata na rozwój stosunków międzyludzkich. Wiadomo, .....<sup>7</sup> Internet to jeszcze nie do końca zbadany twór technologiczny, .....<sup>8</sup> mamy niepowtarzalną okazję, .....<sup>9</sup> przekonać się, .....<sup>10</sup> wpływa on na nas samych.

Źródło:<http://lubimyczytac.pl/ksiazka/61557/psychologia-internetu> 2016-02-05.

6. Proszę od podanych czasowników utworzyć rzeczowniki i użyć ich w odpowiedniej formie. \_\_\_\_\_5p.(10 x 0,5p.)

...**Brak**... (brakować)<sup>0</sup> pewności siebie powoduje, że stoimy na uboczu ...**życia**... (żyć)<sup>0</sup>.

Studia mogą być przyjemnością, a praca wykonywana po ich .....  
 (ukończyć)<sup>1</sup> może dawać satysfakcję. Aby tak się stało, przed .....  
 (podjąć)<sup>2</sup> ostatecznej ..... (decydować)<sup>3</sup> warto przeanalizować kilka  
 aspektów. Po pierwsze, nie należy kierować się modą, ani .....  
 (wybrać-*l.mn.*)<sup>4</sup> kolegów, a brać pod uwagę własne .....  
 (preferować)<sup>5</sup> i zainteresowania.

dr Ewa Wojtowicz/<http://www.charaktery.eu/wiesci-psychologiczne/9378/matura-i-co-dalej> 2016-02-05.

7. Proszę w wolne miejsca wpisać właściwe czasowniki. Uwaga! Dwa są zbędne.

\_\_\_\_\_/5p. (5 x 1p.)

✓**jechać**; objechać; wjechać; przejechać; zjechać; zajechać; najechać; wyjechać

0. On powinien ...**jechać**..<sup>0</sup> na tę konferencję.

1. Trzeba jak najszybciej .....<sup>1</sup> z tego miasta.
2. Musieliśmy .....<sup>2</sup> na gwóźdź i mamy oponę do wymiany.
3. Powinniśmy najpierw .....<sup>3</sup> rynek i dopiero potem skrócić w lewo.
4. Aby wydostać się z tego miasta, należy .....<sup>4</sup> przez ten most.
5. Policjant zatrzymał samochód i polecił kierowcy .....<sup>5</sup> na pobocze.

8. Proszę wybrać właściwe synonimy spośród wyrazów podanych w ramce.  
Uwaga! Jedno słowo jest zbędne.

\_\_\_\_/5p.(5x1p.)

jednolity; √ **jednakowy**; jednoznaczny; jednostkowy; jednopłatowy; jednostajny;  
jednomyślny

0. identyczny – ...**jednakowy**...

1. monotony – .....

2. monolitowy – .....

3. zgodny – .....

4. odosobniony – .....

5. zrozumiały – .....

## III. ROZUMIENIE TEKSTU

\_\_\_\_\_/ 10p.

**1. Proszę uzupełnić luki w tekście, wybierając najlepszą spośród podanych możliwości.**

Studiowanie ma na ...A...<sup>0</sup> przede wszystkim zdobywanie wiedzy, poszerzanie horyzontów i kształtowanie poglądów oraz samodzielne zdobywanie różnorodnych kwalifikacji. W .....<sup>1</sup> społecznej dyplom uczelni wyższej jest gwarancją sukcesu i możliwości lepszego przystosowania do wymagań rynku pracy. Dlatego też .....<sup>2</sup> oferta uczelni – dużo większy nacisk kładą one teraz na .....<sup>3</sup> umiejętności praktycznych i przygotowanie studentów do zawodu. Wybierając uczelnię, w pewien sposób .....<sup>4</sup> zatem naszą przyszłość zawodową. Warto przy tym pamiętać, że rynek pracy zmienia się tak .....<sup>5</sup>, że w wielu przypadkach trudno przewidzieć, jakie możliwości otworzą się przed studentami pod koniec .....<sup>6</sup> kształcenia. A i w trakcie życia możliwe jest przekwalifikowanie się, zmiana zakresu zadań czy pełnionych funkcji. ....<sup>7</sup> uczelni określa więc w pewien sposób obszar, w którym możemy – ale nie musimy – poruszać się zawodowo. Nie trzymajmy się z dala od innych osób. Są one w podobnej sytuacji – czują się tak samo .....<sup>8</sup> i są zagubione. Razem będzie łatwiej .....<sup>9</sup> wszystkie trudności. Dajmy też sobie .....<sup>10</sup> na przyzwyczajenie się do nowego trybu życia. Nie unikajmy zajęć na uczelni, przystosujmy się do zasad obowiązujących w studenckim świecie.

Źródło: <http://www.charaktery.eu/wiesci-psychologiczne/9378/matura-i-co-dalej>, 2016-02-05.

0.	A. celu	B. spojrzeniu	C. widoku	D. oku
1.	A. podświadomości	B. komunikacji	C. umysłowości	D. świadomości
2.	A. zmienia się	B. podmienia się	C. wymienia się	D. zamienia się
3.	A. dokształcanie	B. odkształcenie	C. kształcenie	D. przekształcanie
4.	A. przekreślamy	B. określamy	C. wykreślamy	D. zakreslamy
5.	A. powoli	B. falowo	C. systematycznie	D. dynamicznie
6.	A. roku	B. etapu	C. procesu	D. celu
7.	A. Wybór	B. Nabór	C. Zabór	D. Twór
8.	A. pewnie	B. słabo	C. niepewnie	D. dobrze
9.	A. przezwyciężyć	B. sprostać	C. zwyciężyć	D. wzmóc
10.	A. godzinę	B. czas	C. gwarancję	D. upoważnienie

0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10
A										

IV. Wiedza o literaturze i języku polskim \_\_\_\_\_25p.

1. Proszę podać imię i nazwisko autora danego utworu. \_\_\_\_\_/5p. (5 x 1p.)

TYTUŁ UTWORU	AUTOR
0. <i>Przestrogi dla Polski</i>	A. Stanisław Staszic
1. <i>Transakcja wojny chocimskiej</i>	B.
2. <i>Quo vadis</i>	C.
3. <i>Cudzoziemka</i>	D.
4. <i>Tango</i>	E.
5. <i>Nagrobek</i>	F.

2. Proszę przyporządkować podanym epokom literackim po dwa pojęcia spośród wymienionych w ramce prądów, zjawisk, określeń, haseł, kierunków.

\_\_\_\_\_/ 5p.(10x0,5p.)

futuryzm; „Nowa Fala”; impresjonizm; reformacja; „złoty wiek”; Żagary;  
pokolenie Kolumbów; dekadentyzm; bohater werteryczny; orientalizm

1. romantyzm – .....
2. Młoda Polska – .....
3. literatura współczesna – .....
4. renesans – .....
5. dwudziestolecie międzywojenne – .....

3. Proszę przyporządkować terminy z ramki właściwym definicjom.

\_\_\_\_\_/5p. (5 x 1p.)

✓0. kalambur; 1. anonim; 2. drama ; 3. personifikacja; 4. tyrada; 5. limeryk

0. <u>Kalambur</u>	A. rodzaj gry słów o zbliżonym bądź identycznym brzmieniu a różnych znaczeniach
1.	B. animizacja zwłaszcza pojęć abstrakcyjnych jako działających lub przemawiających postaci ludzkich.
2.	C. dłuższa wypowiedź utrzymana w podniosłym stylu przemówienia.
5.	D. tekst nie podpisany, nieznanego autora.
4.	E. gatunek poezji humorystycznej , składający się najczęściej z pięciu wersów.
5.	F. utwór sceniczny nie odpowiadający m.in. założeniom klasycystycznej dramaturgii, które obowiązywały np. komedię.

0.	1.	2.	3.	4.	5.
A					



**4. Proszę zaznaczyć prawidłową odpowiedź zgodnie z przykładem.**

\_\_\_\_\_/ 10p. (10 x 1p.)

**0. Skrótowiec to:**

- a) skrócony zapis wyrazu;
- b) skrócony zapis wyrażenia;
- c) **wyraz utworzony przez skrócenie wyrażenia składającego się z dwóch lub więcej wyrazów.**

**1. Motyw cierpienia występuje w:**

- a) *Trenach* J. Kochanowskiego i *Dziadach* cz. IV A. Mickiewicza;
- b) *Trenach* J. Kochanowskiego i *Nie-Boskiej Komedii* Z. Krasńskiego;
- c) *Trenach* J. Kochanowskiego i *Reducie Ordon* A. Mickiewicza.

**2. Stanisław Staszic jest autorem:**

- a) sonetów;
- b) bajek;
- c) publicystyki.

**3. W pozytywizmie ukazywało się czasopismo:**

- a) *Trybuna Ludów*;
- b) *Monitor*;
- c) *Tygodnik Ilustrowany*.

**4. Surrealizm to inaczej:**

- a) futuryzm;
- b) nadrealizm;
- c) dadaizm.

**5. Który z pisarzy nie jest zaliczany do twórców literatury współczesnej:**

- a) Witold Gombrowicz;
- b) Tadeusz Borowski;
- c) Stanisław Ignacy Witkiewicz.

**6. Powtórzenie tego samego słowa lub zwrotu na początku kolejnych np. strof to:**

- a) epifora;
- b) apostrofa;
- c) anafora.

**7. Okolicznik przyczyny występuje w zdaniu:**

- a) *Wyjedziemy na urlop za dwa tygodnie.*;
- b) *Byliśmy zmęczeni z przepracowania.*;
- c) *Zrobiliśmy to wbrew woli dyrekcji.*..

**8. Zdanie *Chciałbym ci pomóc* napisane jest w trybie:**

- a) przypuszczającym;
- b) oznajmującym;
- c) rozkazującym.



